



# Sächsische Landesbibliothek in Dresden

## Handschrift Nr. Mus. 3549-G-1

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkwiese überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Balshrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

## Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? - ganz oder teilweise abgeschrieben? - ver- glichen? - abgezeichnet?)	Zweck der Benutzung (bei Veröffentlichung beizubehalten und so werden Form.)
9.1.12	Ottens - Luch	Dresden	15 eingesehen	
1.4.12	-	-	-	
13.1.12	-	-	-	
1.5.12	-	-	-	
21.5.11	Ottens - Buch	-	-	
26.2.12	Ottens - Buch	Dresden	mit eingesehen	
18.4.12	Ottens	-	-	
20.3.2000	O. Ottens	-	-	
1.5.01	Ottens	-	-	
10.7.	Ottens	-	-	
4.10.12	Ottens	-	-	
12.6.09	Ottens	-	-	
27.9.00	Winkler	-	-	







Aug 11

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12

1844 DECEMBER 12





*LOB DER MUSIK  
KANTATE VON MEISNER.*

*IN MUSIK GESETZT*

*UND*

*IHRO MAJESTÄT*

*DER*

*KÖNIGIN BEYDER SICILIEN,*

*ERZHERZOGIN ZU OESTERREICH*

*etc. etc.*

*ALLERUNTERTHÄNIGST ZUGEEIGNET*

*VON*

*JOSEPH SCHUSTER.*

---

*LEIPZIG,*

*AUF KOSTEN DES AUTORS.*

*GEDRUCKT BET JOHANN GOTTLOB IMMANUEL BREITROPF.*

*1784.*

*Hand. 3549-6-1*

1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799

1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809

1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819

1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829

1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839

1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849

1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859

1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869



# Verzeichniß der Subscriptenten.

Ihro Königl. Hoheit die Prinzessin von Preussen, *Frederica Charlotta Ulrica*, 2 Exempl.  
Sr. Durchl. der Prinz *Anton*, Herzog von Sachsen, 2 Exempl.  
Sr. Durchl. der Prinz *Maximilian*, Herzog von Sachsen, 2 Exempl.  
Ihro Durchl. die Frau Abtissin von *Gandersheim*, geb. Prinz. von *Braunschweig*.  
Ihro Durchl. die regierende Fürstin zu *Schaumburg-Lippe*, 2 Exempl.  
Ihro Durchl. die Prinzessin von *Hohentzollern*.

Herr Obh. Finanzsecret. *Ackermann*.  
Herr Baron von *Adlershal*, 3 Exempl.  
Dannst. *Frederika Adler*.  
Frau Baroness von *Aichburg*, 2 Exempl.  
Herr Registr. *Aldefeldt*.  
Herr Musikdirector *André*, in *Offenbach*.  
Herr *Auenmüller*, auf *Braunsdorf*.  
Herr *Auenmüller*, Auditeur beym Churfürstl. Sächs. Regiment  
Herzog *Carl*.

Herr Stadt. *Bauer*, in *Leipzig*.  
Herr *J. G. Barth*.  
Herr *Beck*, R. C.  
Frau Oberamtsadv. *Behnauer*.  
Herr *Bohner*, A. R. R.  
Madame *Boismann*, in *Leipzig*.  
Herr von *Bolz*, Capit. bey der L. G. G.  
Herr *L. F. Böhmig*, Accisnehmer in *Radeburg*.  
Frau Gräfin *Johanna von Bolza*.  
Frau Gräfin *Marianna von Bolza*.

Herr Canzelist, *Beschworner*.  
Herr Professor *Cäfer*, 2 Exempl.  
Frau von *Cramm*.  
Herr Buchhändler *Crentz*, in *Magdeburg*.  
Herr Münzmeister *Croll*.

Herr *J. G. Döhne*, Knechtmeister.  
Herr Finanzsecret. *Drechsel*.

Herr Finanzregistr. *Eckart*.  
Herr Cammeranf. *Ehrenberg*, in *Dessau*.  
Herr *J. G. Eichhorn*.

Herr Baron von *Forster*, Lieut. bey der L. G. G.  
Herr Finanzcalculat. *Frauenstein*.  
Madame *Friedländer*.

Frau Doct. *Gehler*.  
Herr Finanzcalculat. *Giese*.  
Herr *Gliemann*.  
Herr Tonmeister *Großmann*.  
Herr *Gregory*, Banquier.  
Herr *Gruber*, Organist in *Nürnberg*, 3 Exempl.  
Herr Cabinetsecret. *Grünwald*.  
Herr Finanzexaminator *Günther*.

Herr Doctor *Hauschilt*.  
Herr Regierungsrat. *Heinfus*.  
Herr *Hannmeyer*.  
Herr Cammermusikus *Horn*.  
Herr *G. F. Höckrich*, Stadtschreiber in *Zwickau*.

Herr *Jacobi*.  
Herr *C. A. Illnig*, Bürgermeister in *Radeburg*.  
Herr Hofbanquier *Ilzig*, 4 Exempl.  
Fräulein *Wilhelmine von Iust*.



Herr Studiosus Köhler.  
Herr Oberconsistorialrath Dietl. Körner.  
Herr Finanzsecret. Köhlschütter.  
Frau Generalin von Knobelsdorf.  
Sr. Excell. Graf von Knuth, Königl. Dan. Gesandte.  
Herr Krüger, R. C. in Freyberg.

Herr Lang, Capellmeister in Coblenz, 4 Exempl.  
Herr Musikdirector Lehmann, in Berlin.  
Herr Hofrath Leiser, 2 Exempl.  
Herr Hofrath Leisch, in Berlin.  
Herr Leuckardt und Comp. Kunst- und Musikhändler in  
Berlin, 2 Exempl.  
Herr Hof- und Justizrath von Lindemann.

Demois. A. M. . . .  
Madame Marcus.  
Herr von Marschall.  
Herr Finanzsecret. Martini.  
Herr Finanzcalculat. Matthäi.  
Herr M. B.  
Herr Obrist und Landrath von Münchhausen.

Herr Neumann.  
Frau Commerherrin von Nostitz.

Herr Organist Paulsen, in Fleisburg.  
Fräulein von Pontkau, in Großrahm.  
Herr Dammert von Porten, in Merseburg.

Fräulein Rachel von Lönneburg.  
Herr Heinrich Leopold Graf von Reichenbach.  
Herr Capellmeister Reichardt, in Berlin, 12 Exempl.  
Mamsell Charlotte Resewitz, in Klosterbergen.  
Frau Ammann Richter, in Bernstadt.  
Herr Baron von Risch.

Herr Schaffer, Hochfürstl. Anhalt Pläner I. R. und R. A.  
Frau Geheimde Rätin von Schaubert.  
Herr Schlesinger, Organist in Döbeln.  
Herr Postverwalter Schubert, in Bremen.  
Herr Capellmeister Schwannenberg, zu Braunschweig.  
Herr Capellmeister Schwitzer zu Gotha, 5 Exempl.  
Herr Seifrid, Regent der Alumnus an der Kreuzschule.

Frau Hofrätin von Seydewitz.  
Herr Sieker, Verwalter zu Sassenau.  
Herr Siegel.  
Herr Simon.  
Fräulein von Spörck.  
Herr Organist Stollmann.  
Frau Gräfin Philippine von Stollberg, geb. Gräfin von Balza.

Herr Tag, Cantor und Musikdirector in Hohenstein.  
Herr Tieze, Hof G. A.  
Herr Transchel.  
Herr Hof- und Justizrath Treitschke.  
Frau Gräfin von Tottleben.

Fräulein von Unruh.  
Herr Utz.

Herr Schatzrath von Veltheim.  
Fräulein von Veltz.  
Frau Geheimde Rätin Barons von Volkersheim.  
Madame Voss, in Riga.

Hr. Geheimde Finanzrath Wagner.  
Herr Finanzrath Wagner.  
Sr. Exc. Vincenz Graf von Waldstein, 3 Exempl.  
Sr. Excell. Joseph Graf von Waldstein, 7 Exempl.  
Herr Buchhalter Walther, in Dresden, 6 Exempl.  
Herr von Wandorf, Premierlieut. bey der Churfürstl. Garde  
du Corps.  
Demoiselle Weber.  
Herr Musikdirector Weinlig.  
Herr Wessely, in Berlin.  
Herr Westphal und Comp. in Hamburg, 10 Exempl.  
Herr Geheimde Legationsrath Wilczynski.  
Herr Doctor, Magister Winkler.  
Herr I. C. Wischel, Hofmeister.  
Mamsell Wollbrecht, in Bielefeld.  
Fräulein von Wurm.  
Herr W. . . in Leipzig.

Frau Appellationsrätin Zahn.  
Herr Studios. Zahn.  
Herr Regierungsrath Zschiedrich.  
Demoiselle Zenker.

### Verbetterungen.

Seite 50. im letzten Takt soll unter der Oberstimme noch ein ganzer Schlag 2, im ersten Takt der folgenden Seite unter der Oberstimme der ganze Schlag 1, und im  
2ten Takt unter der Oberstimme ein ganzer Schlag 2 stehen.  
Seite 26. soll über den beyden ersten kleinen Noten des ersten Takts ein Bogen stehen.  
Seite 37. Takt 2. müssen in der Oberstimme die kleinen Noten weg.



# L O B D E R M U S I K.

## K A N T A T E.

Allegro moderato.

*Sinfonie.*



*Clarinetti.*

*Violini.*

STAG.



*Clarinetti.*

*Violini.*



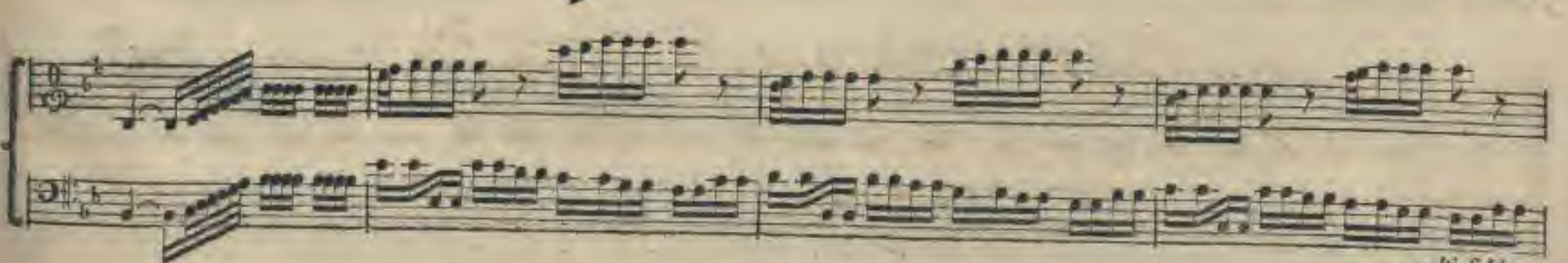
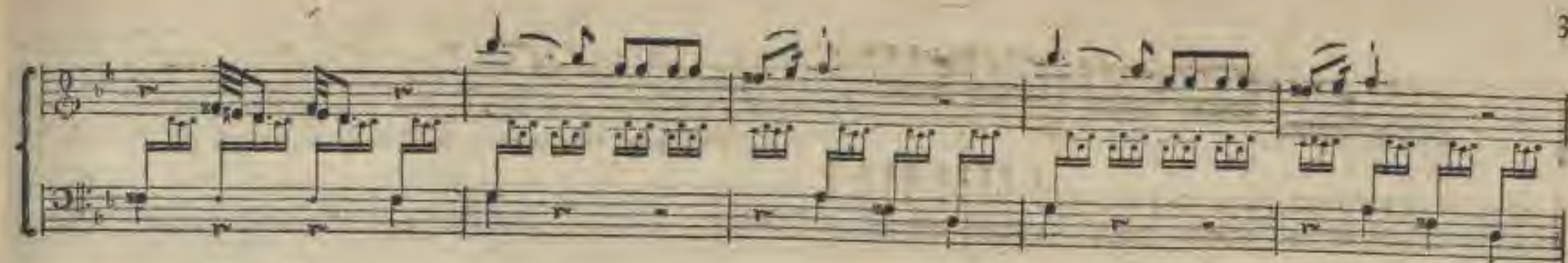
*Schluss Kantate.*

A



This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is in a single system, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a *cresc.* marking. The first system features a dense, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system shows a more melodic right hand with eighth-note runs, and the left hand continues with a similar rhythmic pattern. The third system introduces a more complex right-hand texture with chords and sixteenth-note runs, while the left hand plays a more active role with eighth-note patterns. The fourth system features a right hand with a series of chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system shows a right hand with a series of chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system features a right hand with a series of chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



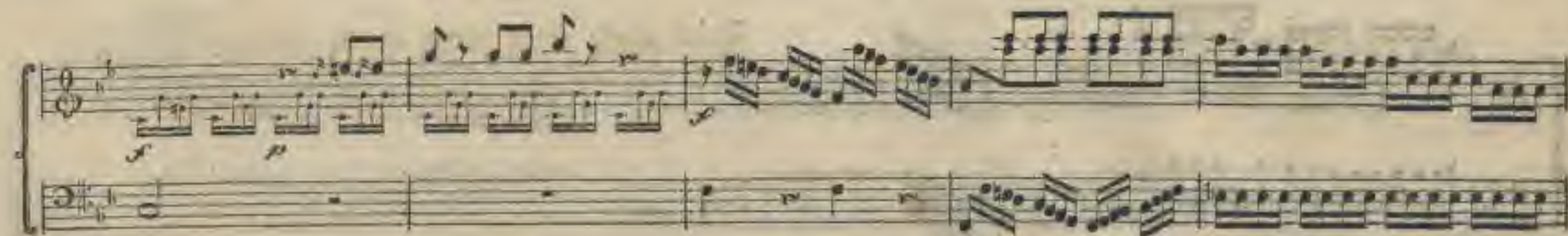


*volti subito*





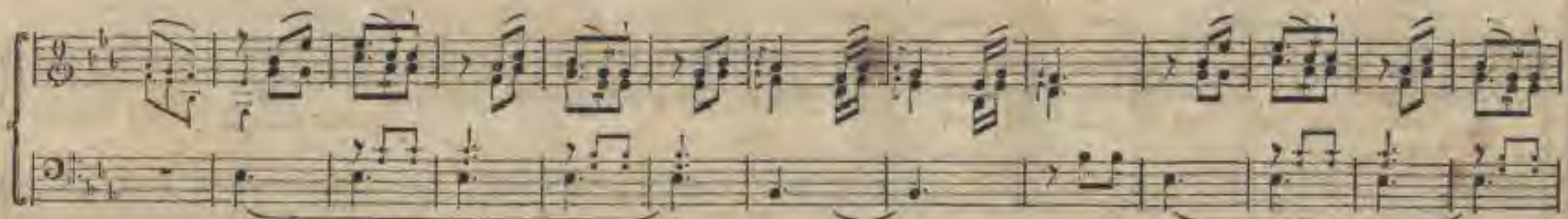
## Violini.



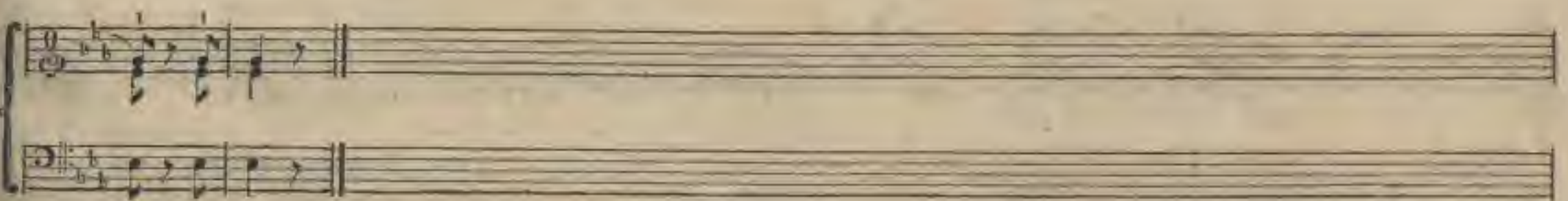


Handwritten musical score for a keyboard instrument, consisting of five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a measure with a forte (*f*) marking. The third system includes a measure with a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system includes a measure with a forte (*f*) marking. The page number 5 is visible in the top right corner.







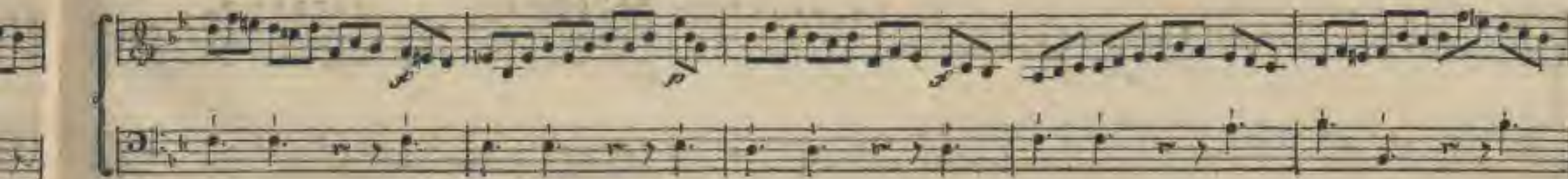




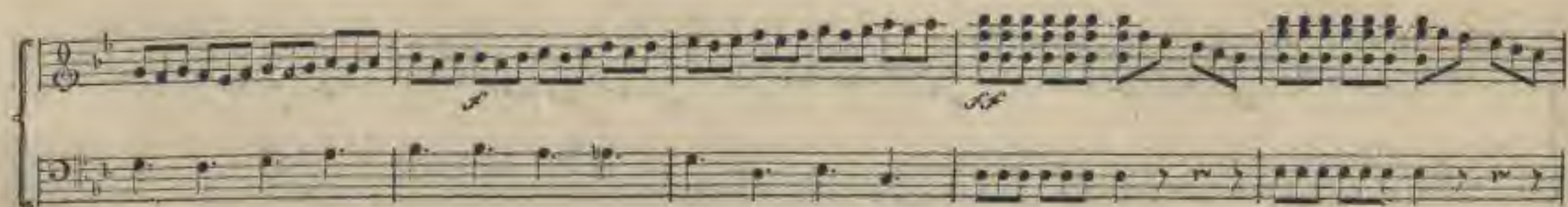
Allegro vivace.

Handwritten musical score for a piano piece, page 8. The score is in 2/8 time, key of B-flat major, and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro vivace." The first system includes the markings "p" (piano) and "fcolte." (forte). The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some passages marked with "p" and "f" dynamics.

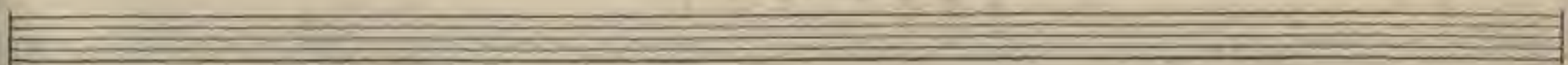
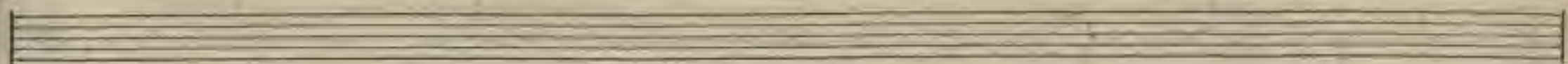
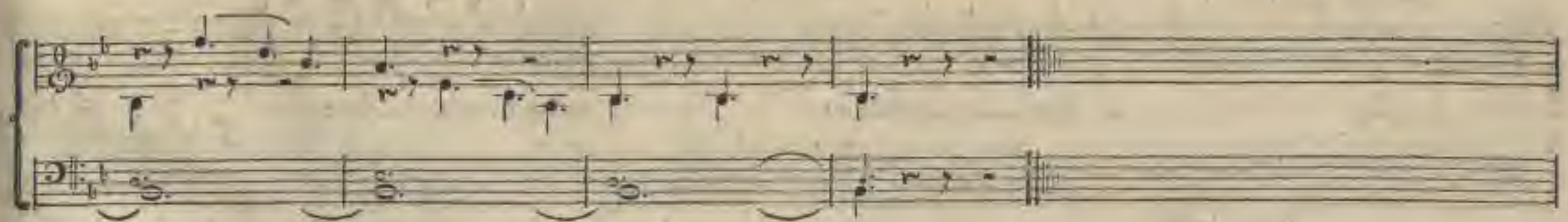


*Clarinetti.**Violini.*











## I. Theil.

*Andante.*

*Chor.*

*Flauti.*

*Corni.*

*Violini.*

*sotto voce.*

Göt - tin

*sotto voce.*

mit der Flö - te Lüß - pel, mit der Pau - ke Donner - ton! Göt - tin mit der Flö - te

*Timpani.*

*sotto voce.*

Lüß - pel, mit der Pau - ke Donner - ton! Die im Lauf von je - der Sphäre

*Timpani.*

*sotto voce.* Die im Lauf von je - der

mi - schet ih - re Zauber - chö - re, steig her - ab von dei - ner Hö - he! steig her - ab von Sternen

Sphäre mi - schet ih - re Zau - ber - chö - re,



steig her-ab, steig her-ab, steig her-ab von deiner Hö-he,

Thron! steig her-ab von deiner Hö-he, steig her-ab von deiner Hö-he, steig her-ab von Sternen Thron! steig herab von Sternen

Zwey Stimmen.

Thron! Daß dir schal-len fro-he

Lie-der uns-rer Schwe-tern, uns-rer Brü-der; daß von uns-rem O-pfer-

herd dampf ein Wei-rauch dei-ner werth, daß von uns-rem O-pfer-

Corn.

Chor.

herd dampf ein Wei-rauch dei-ner werth. Steig her-ab von dei-ner



*Flauti.* *sotto voce.*

Ho - he, steig her-ab von Sternen Thron; Göt - tin mit der Flö-te Lispel, mit der

*Timpani.*

*Flauti.* *sotto voce.*

Pau - ke Don - ner-ton, mit der Pauke Donner-ton! Göt - tin mit der Flö-te Lispel,

*Cori.*

mit der Pau-ke Donner-ton, mit der Pauke Donner-ton, mit der Pauke Donner-ton!

*Timpani.*

*Violini.* *tr.*

*Recit.*

Noch schläft in sei-ner Wiege der Herr der Erde, Beschenkt seit wenig Monden mit Leben, das er selbst kann



fühlt, Sein Glück ist Schlaf; sein Wachen Kla-ge. Er weint und win-det sich, und stöhnt; da singt die hol-de

Mutter ihm ein Wie-genlied.

Andante. *mf*

Und von sei-ner Wan-ge flieht schon der tru-be Kum-mer, und ihn sinkt aufs Au-gen-lied

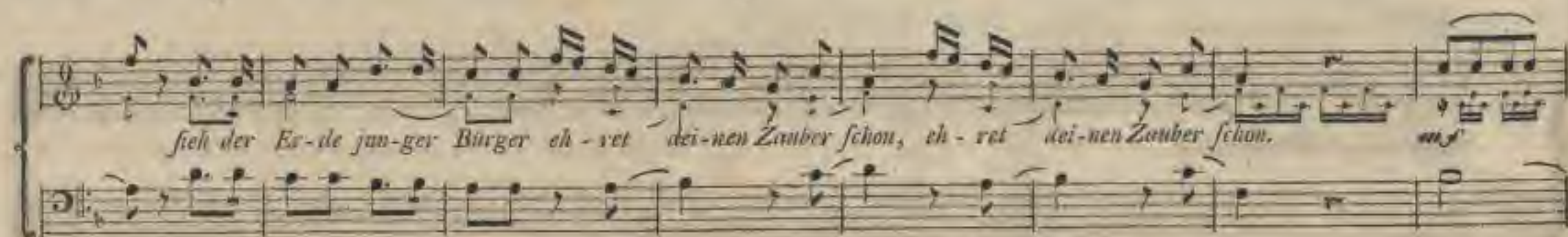
schon der mil-de Schlummer. *mf*





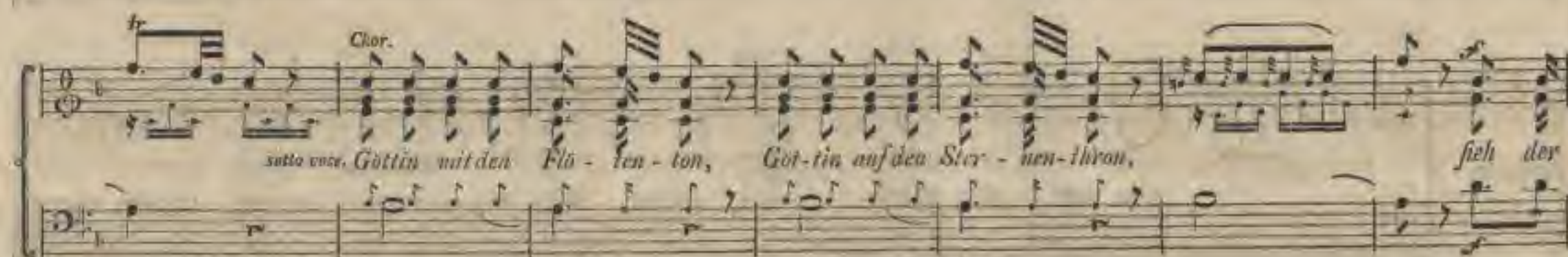
First system of a musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melodic line with various ornaments and a trill marked 'tr'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Göt-tin auf den Ster-nenthron,' are written below the treble staff.

Göt-tin auf den Ster-nenthron,



Second system of the musical score. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics 'sieh der Er-de jun-ger Bürger eh-ret dei-nen Zauber schon, eh-ret dei-nen Zauber schon.' are written below the treble staff.

sieh der Er-de jun-ger Bürger eh-ret dei-nen Zauber schon, eh-ret dei-nen Zauber schon.



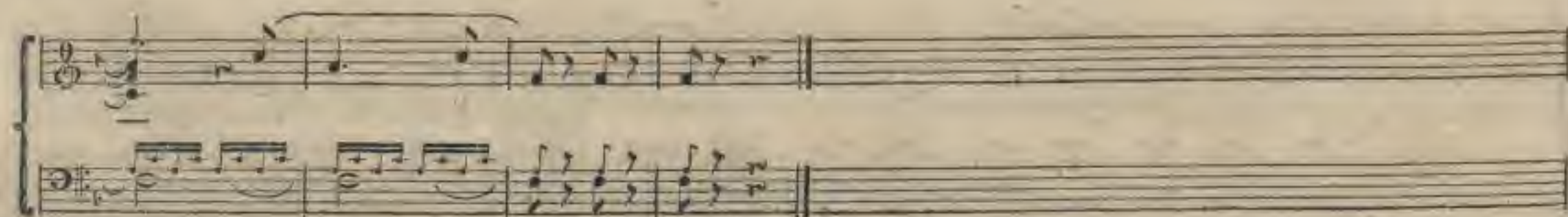
Third system of the musical score. The treble staff features a choral entry marked 'Chor.' and 'sotto voce'. The lyrics 'Göttin mit den Flö-ten-ton, Göt-tin auf den Ster-nen-thron, sieh der' are written below the treble staff.

*Chor.*  
*sotto voce.* Göttin mit den Flö-ten-ton, Göt-tin auf den Ster-nen-thron, sieh der



Fourth system of the musical score. The treble staff continues the choral melody. The lyrics 'Er-de jüng-ster Bürger sotto voce. eh-ret dei-nen Zau-ber schon, eh-ret dei-nen Zau-ber schon.' are written below the treble staff.

Er-de jüng-ster Bürger *sotto voce.* eh-ret dei-nen Zau-ber schon, eh-ret dei-nen Zau-ber schon.



Fifth system of the musical score. The treble staff has a final melodic phrase, and the bass staff has a final accompaniment phrase. The system ends with a double bar line.



Recitativ.

Und erwächst her - an; Glut sein Blick, sein Wesen Stärke! mit ihm wachsen Leiden - schaften, die ihn

dort und da - hin flu - ten; wachsen mäch - ti - ge Be - gier - den, de - nen Him - mel - ho - he Ber - ge leichte Kie - sel dünken,

Fruchtlos droht ihm Unfall, fruchtlos winkt ihm Pflicht; je - nen sieht sein Au - ge nicht und sein Ohr ist taub. Du nur mäch - ti - ge Si -

re - ne, dei - ne Lockung, dei - ne Tö - ne zwingen sei - nen Tummel oft.



Allegro.

Sturm die stol - ze Wel - le      Wolken net - zet, Schläu - de spültet;



hebt zum Him - mel, senkt zur Höl - le, Menschen, auch die Lei - den -

schaft, Men - schen auch die Lei - den - schaft.

Nur die Mei - ste - rin der Tö - ne, kamt, wenn

in - re Stür - me brüllen, jetzt sie meh - ren, jetzt sie stil - len, jetzt sie meh - ren, jetzt sie

stil - len mit des Liedes Götter Kraft







Höl-le, Men-schen euch die Lei-den-schaft.

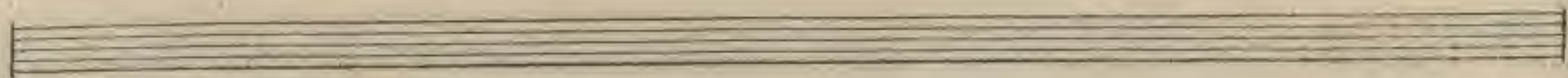
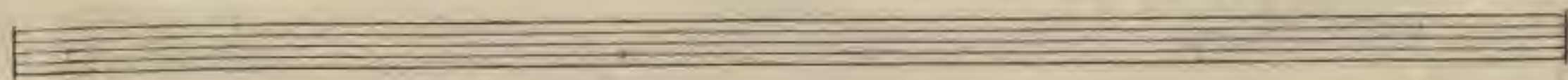
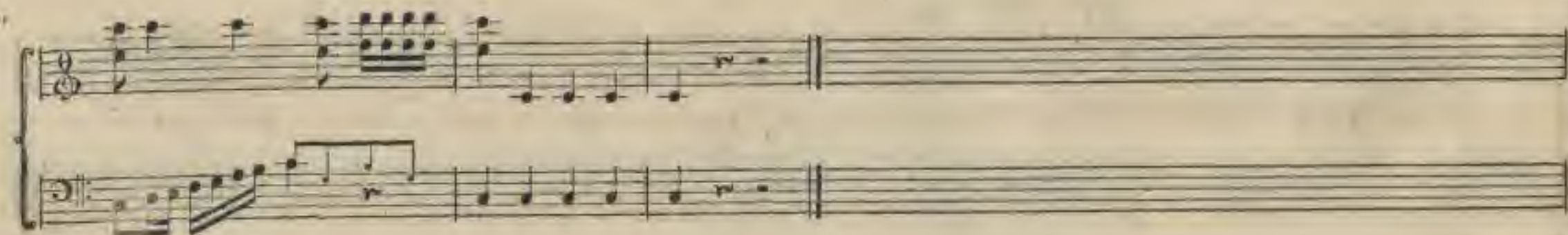
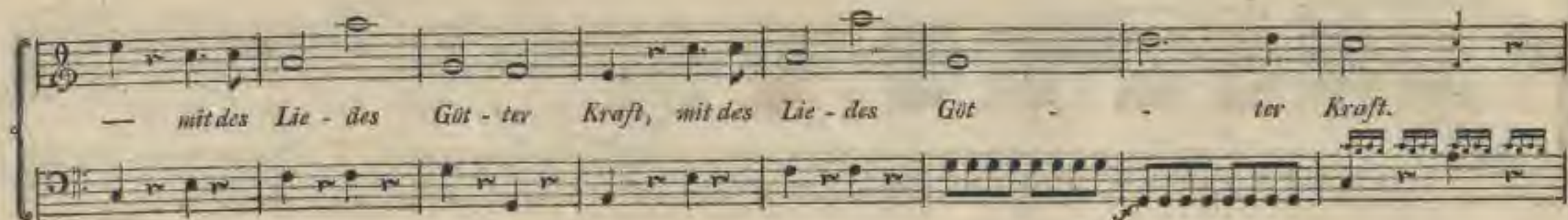
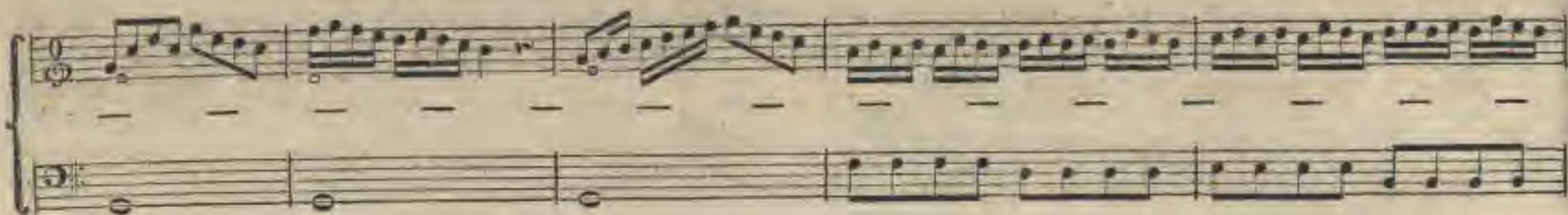
Nur die Mei-ße-rin — der Tö-ne

kann, wenn in — re Stür-me brüllen,

jetzt sie meh-ren, jetzt sie stil-len, jetzt sie

meh-ren, jetzt sie stil-len, mit des Liedes Göt-ter Kraft,







## Recit.

Du in der Wesen Rei-he das Hei-lig-ste, das Er-ste! Du al-ler Din-ge Mutter, und jedes Lebens Gattin! hol-de

## Andante.

Lie-be! hol-de Lie-be! führ auch hier der Leidenschaft-en zahlreiches Heer.

Wer ist der Jüngling?

Er schleicht so düster; und schleicht so wankend;

sein Au-ge thränet, und sei-ne Lip-pe stammlet. —

Wie bleich ist er, der ar-me, Lie-be-vol-le Jüngling.



*Largo.*

Clarinetti. Violini. Clarinetti. Violini.

Fagotti. Fagotti.

Des Schlafes Fit - tig flieht sein La - ger, der Ru - he Mohr sein krankes

Hertz; wie wird die Ro - sen - wange ha - ger? wie spre - chend ist sein stummer

*Allegro.* Clarinetti. Flauti.

Schmerz!

Fagotti.

Hol - de Göttin Lie - bes -

Flauti. Flauti.

Fecunden,

leih ihm dei - ne Me - lo - di - en, daß die



Wangen wieder glühen, daß die Wangen wieder glühen, wenn sein Mäd - chen Mit - leid fühlt,

wenn sein Mäd - - chen Mit - leid fühlt.

Hol - de Göt - tin, Lie - bes - Freundin, leih ihm dei - ne

Me - lo - di - en, daß die Wangen wieder glühen, daß die Wangen wieder

glühen, wenn sein Mäd - chen Mit - leid fühlt, wenn sein Mäd - - chen Mit - leid



*Flauti.*

fühlte, wenn — sein Mäd-chen Mit-leid fühlt, wenn — sein Mäd-chen Mit-leid fühlt.

*Violini.* *Flauti.* *Violini.*

*Recit.*

Er hat sie ge-fun-den! er hat sie ge-funden die Me-lo-di-en, die sein Mädchen ver-stand! Jetzt auf spa-nischer Guit-

tar-re die dem Mond ihr Leiden lif-pelt; jetzt am Flü-gel, wo das Be-ben der Him-mel-an stei-gen-den No-ten ge-

sagt, was die Lip-pe verschwie-g. Wenn ihr all-ge-wal-tig Netze fest um sie die Lie-be flieht; Redner ih-re Blicke

*Adagio.*



werden, und ihr Mund kaum Syl-ben spricht; weihen sie der Tonkunst Göttin oft ihr Lied und ih-ren Dank; flammen

Gluten der Em-pfindung ü-ber in Gesang.

Duett.

Adagio.

MEZZO VOCE.

MEZZO VOCE.

Er.

Har-mo-nie-reich, wie Ge-sun-

ge-zaube-ris-cher Nachti-gall,

Flauti.

Cornu.

Sie.

In sich



*Flauti.* *Corni.* *Violini.*

*selbst so sanft ver - loh - ren, wie ein fer-ner Wieder - hall,*

*Allegro.*

*Beide.*

*Rein, wie Tö - ne die - fer Sai - ten,*

*fol - len un - sre Ta - ge gleiten,*

*Sie.* *Er.*

*rein wie Tö - ne die - fer Sai - ten, fol - len un - sre Ta - ge gleiten*  
*rein wie Tö - ne die - fer Sai - ten, fol - len un - sre Ta - ge*

*Sie.* *Er.*

*glei - ten hin zum Meer der E - wig - keit,*



hin zum

Meer der E-wig-keit, hin zum Meer der E-wig-keit.

Siv. Un-ter Lie-dern, Er. un-ter Küssen sol-len un-fre Stunden

fließen, sol-len un-fre Stunden fließen durch das Thal — — — der End-lich-keit.

Siv. Un-ter Scherzen, Er. un-ter



Bryde.

Liedern, Stunden flieht zu eu-rem Brüdern, Stunden flieht zu eu-rem Brüdern frohe - nos - sen un-

Flauti.

Sie.

be - rent. Wie der Laute Fä-den heben, hebt mein

Flauti.

Er.

lie-be-krankes Hertz; Ah! mein Hertz, für dich ent-glüh't. Mädchen

Oboe.

Fagotti.

durch mein ganzes Leben sey ein Ton von dei-nen Lippen mei - nen Ohr — ein Ja - bel-lied!

Violin.

cresc.



*Sie.* *Er.* *Beide.*

Rein wie Tö - ne die - ser Saiten, sol - len un - sre Ta - ge gleiten, hin zum Meer der E - wig -  
 Rein wie Tö - ne die - ser Saiten, sol - len un - sre Ta - ge glei - ten,

keit,

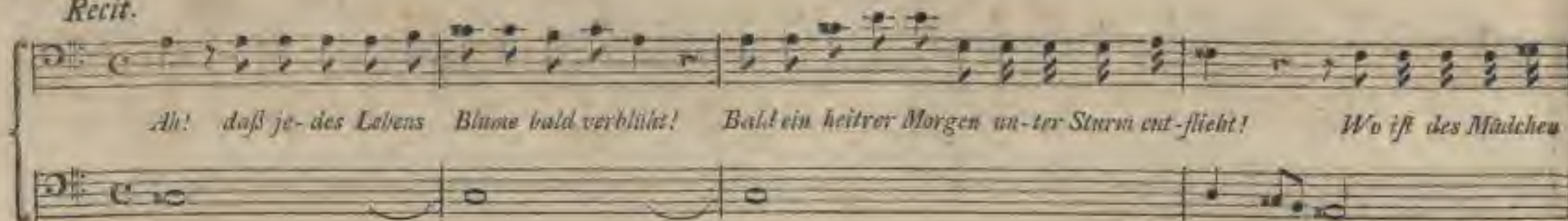
froh - ge - nos - sen un - be - reut, froh - ge - nos - sen un - be -

reut, froh - ge - nos - sen un - be - reut.

*Oboe e Flauti.* *Violini.* *Corni.*



## Recit.



Al! daß je-des Lebens Blume bald verblüht! Bald ein heit'rer Morgen un-ter Sturm ent-flieht! Wo ist des Mädchens



Blüthen? Sie ist ge-wülkt. Wo ist des Jünglings Freude? Sie ist ver-düftert. Dort ihr Grab, und hier sein



Jammern! Da weinet er und sucht; sucht und findet ü-berall zur Klage Stof, und sein Mädchen

Adagio.  
Violini.

nirgends! Wenig Thränen



fließen; denn sein Schmerz ist neu. We-nig Th-ue jammern; denn sein Schmerz ist flau. Ueber dem sein

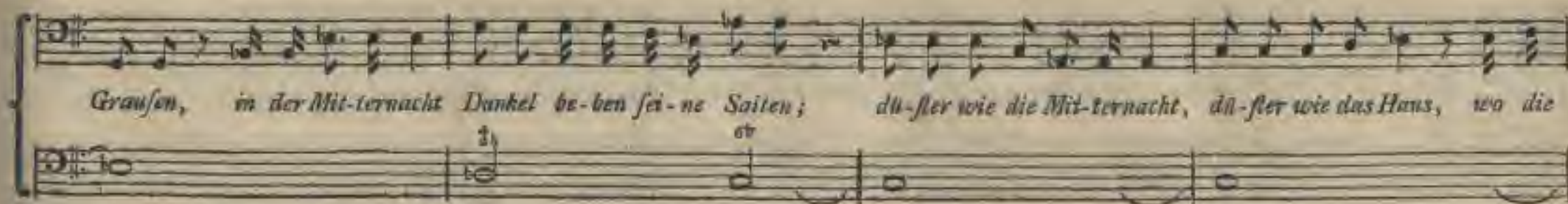
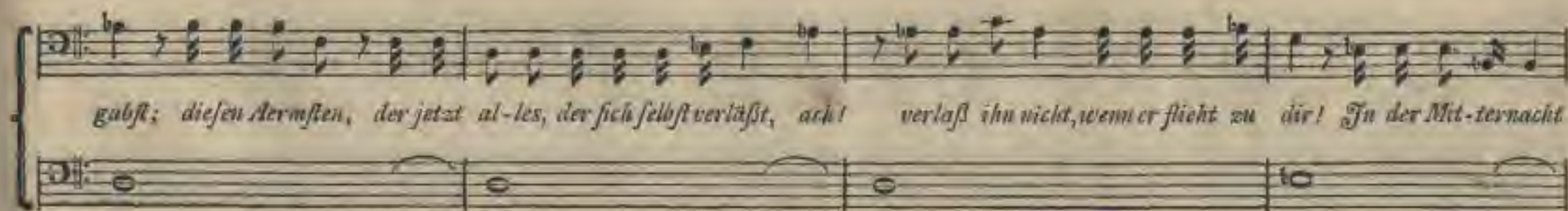
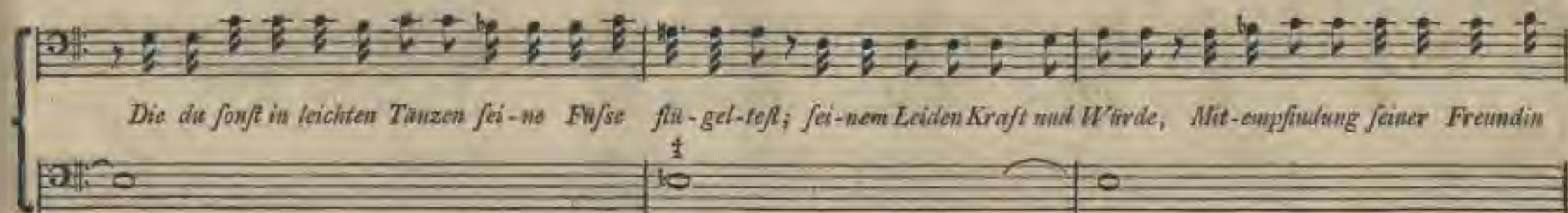
risoluto.



Schmerz, ü-ber dem sein Schmerz, der mit ihm nicht klaget!

Un poco Andante.







## Adagio.

Violini.

*Aus-er-kor-ne* schläft. *Ofsian*, sein Freund, je-der Schwermuths Freund, leiht ihm jetzt Ge-sün-ge. *Mädchen von Co-lu*, du

schläfst? schweigend trauern um dich *Sel-mas* blaue *Strö-me*; schweigend trauert um dich *dei-nes Stammes* letzter Zweig.

## Adagio.

*Wenn er-*

*wachst* du *stra-land* wieder *al-ler Mädchen* schönster Stern? *Ach* du schlummerst langen Schlummer und dein *Morgenroth* ist



fern. Ach die glänzt nun kei-ne Son-ne, säu-selt kei-nes Len-zes Luft; düftet

kei-ne Blu-me wie-der, denn du schläfst, denn du schläfst — in schwar-zer Gruft.

Wenn er-wachst du stralend wie-der, al-ler Mäd-chen schön-ster Stern?

Ach, du schlumm-est lan-gen Schlum-mer und dein Mor-genröth ist fern. Bald ent-sinkt nun die-se Har-fe, bald dies Le-ben dein-er

Freund, bald dies Le-ben dein-er Freund, ü-ber den kein Bu-sen senf-zet, über den kein Au-ge weint. Denn nie wachst du stra-lend



wieder al - ler Mädchen schönster Stern? Ach, du schlummerst langen Schlummer und dein Morgenroth ist fern. Ach!

Ach! dein Morgenroth ist fern.

*Recit.*

Seht, der Tonkunst lin - de Schmerzen sind für grössre Schmerzen Bal - sam, keh - ren Trübsinn und Ver -

zweiflung in der Wehmuth lei - ses Ach; seht, des Schlummers Fittich faufelt wieder um des Jünglings An - ge, und ihn täuschen

Träu - me, sanft und mild mit der Bong - - be - weinten Bild.



Allegro vivace.

Ebor.

Chorus (Ebor.) musical notation, first system. The lyrics "Göt - tin unsre Lieder flammen" are written below the staff.

Chorus (Ebor.) musical notation, second system. The lyrics "mit der Inbrunst Hoch-ge-sang." and "Göt - tin unsre Lieder flammen, un - fre Lie - der" are written below the staff.

Sopr. Göt - tin unsre Lieder flammen, unsre Lieder flam  
 Tenor. flam Göt - tin unsre Lieder flammen, un - fre Lieder flamm - men, un - fre Lie - der flam Göt - tin unsre Lieder flammen, unsre Lieder

Göt - tin unsre Lieder - men  
 - men unsre Lieder flammen, unsre Lieder flammen mit der Inbrunst Hochgesang, mit der Inbrunst Hochgesang.  
 flammen flammen flammen

Göt - tin un - fre Lie - der flammen mit der Inbrunst Hoch - ge - sang. Göt - tin un - fre  
 cresc. cresc.

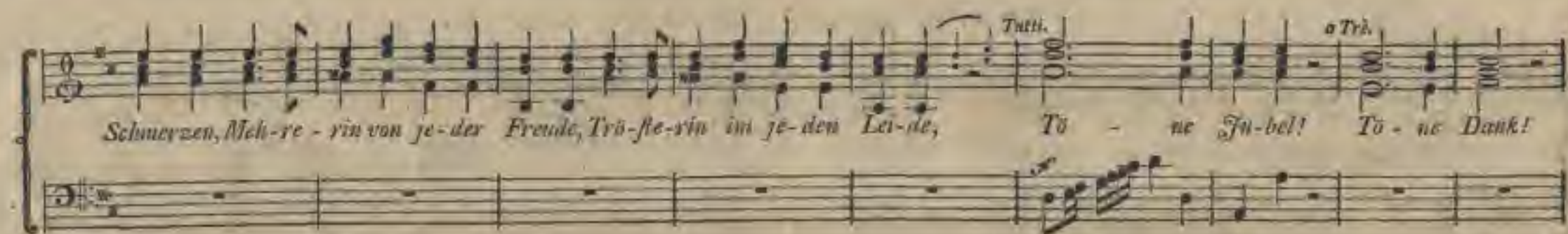




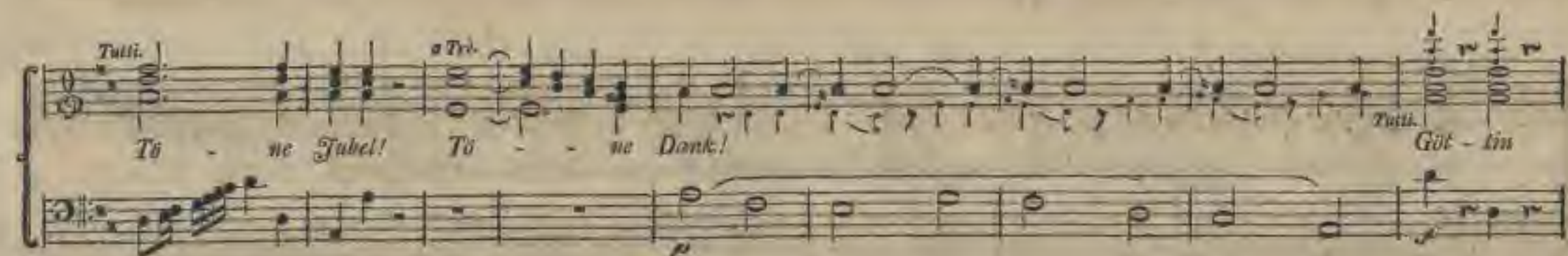
Die - der flammen mit der In-brunst Hoch - ge-sang, mit der In-brunst Hoch - ge-sang.



*a Tr.* Dir, Be - zäh Dir, Be - zäh - me-rin der Herzen, Dir, Ver - ban Dir, Ver - ban - ne-rin der



Schmerzen, Meh-re - rin von je-der Freude, Trö-ste-rin im je-den Lei-de, *Tutti.* Tö - ne Ju-bel! *a Tr.* Tö - ne Dank!



*Tutti.* Tö - ne Jubel! *a Tr.* Tö - ne Dank! *Tutti.* Göt - tin



unsre Lieder flammen mit der In-brunst Hochge-sang. *Alto.* Göttin unsre Lieder







## II. Theil.

*Andante con moto.*

**Chor.**

**Soprani.**

**Alti.**

**Tenori.**

**Bassi.**

Wie Blü-ze ver-flie-gen, wie Ströme ver-glei-ten, so rollen die  
 to- senden Wogen der Zei-ten, so rollen die to- senden Wogen der  
 an e- wigen Wech- sel nur e- wig sich gleich! an e- wigen Wech- sel nur e- wig sich  
 Wechsel nur e- wig sich gleich! an e- wigen Wechsel nur e- wig sich gleich!



*gleich!*

an e-wi-gen Wech-sel nur e-wig sich gleich! an e-wi-gen Wech-sel nur e-wig sich gleich! nur

e-wig, nur e-wig, nur e-wig, nur e-wig sich gleich!

*Soprani.*

Fest pran-get mit

*Alt.*

Blü - then die duf - ten - de Lau - be. Jetzt krönt sich mit Aeh - ren das fren - di - ge Feld. *Fest*

*Tenori.*

glin - zet an Re - ben die gött - li - che Trau - be. *Bass.* Jetzt trau - ret in Fla - chen die stur - ren - de Welt, die



flor - ren - de Welt.

*Oboe.* *Violini.* *Fagotti.*

*Soprani.* *Alti.* *Tenori.* *Bassi.*

Wie Blü - tze ver - flie - gen, wie Ströme ver - glei - ten, so rollen die  
 to - senden Wogen der Zei - ten, an e - wigen Wech - sel nur e - wig sich  
 gleich! an e - wigen Wech - sel nur e - wig sich gleich! an e - wigen Wech - sel nur e - wig sich  
 Wechsel nur e - wig sich gleich! an e - wigen Wech - sel nur e - wig sich gleich!



*gleich!*

an e-wigen Wech-sel nur e-wig-sich gleich! an e-wigen Wech-sel nur e-wig-sich gleich! nur e-wig, nur

e-wig, nur e-wig, nur e-wig-sich gleich! Wie Blitze ver-fliegen, wie Ströme ver-

gleiten, so rollen die to-sen-den Wogen der Zeiten, an e-wi-gen Wechsel nur e-wig-sich gleich! nur e-wig, nur e-wig

nur e-wig, nur e-wig, e-wig-sich gleich! nur e-wig-sich gleich! nur e-wig-sich

*gleich!*



*Recit.* Und so vollt auch der Menschen Leben! Der Knabe ward Jüngling; der Jüngling wird Mann. — Ernst vom Antlitz kommt die

Ek-re; theilt mit Lie-be nun das Zep-ter; bräust in A-dern, klopft in Bu-sen, herrscht in sei-nem Lebens Mark, Schweiß des

Strebens wird ihm Won-ne; Druhn der Trübsal wird ihm Lockung; selbst der Tod dünkt ihm ein Spiel. Unter klingende

Schwerd-ter, unter fliegende Pfeile, führt sie ihren Zögling gern. Schlünde heften; Heere sinken; Strommeis rie-selt

Blut. Laßt sie sinken! Laßt es rieseln! Samlet nur die theuren Tropfen Ruh und Nachruhm ein. —



Andante.

*Du der Be-gei-stung*

*Mu-se, ist es dein hei-li-ger Fit-tich, der mich um-ränscht?*

*Szenen der Vorwelt, teutsche Szenen seh ich und staune. —*

*Das sind Rö-mer Schlachten! Cherusker und Kotten streiten auf der Eh-re Bahn.*

*Ha, Triumph! auch dich, o*



Göttin, Göttin Tonkunst find' ich hier! Aus den Munde grauer Barden strömt du von Fel-sen - gipfel Lieder in das Thal hin-

ab, wo man würgt und wo man blu - tet.

*Andante con moto.*

*Chor.*

*pp*

*pp* *cresc.*

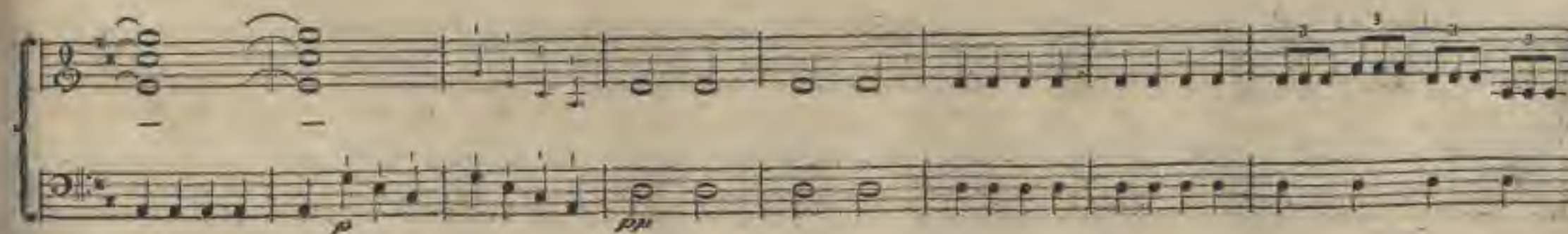
Für Frey - heit und für Va - terland kämpft eu - er

*cresc.*

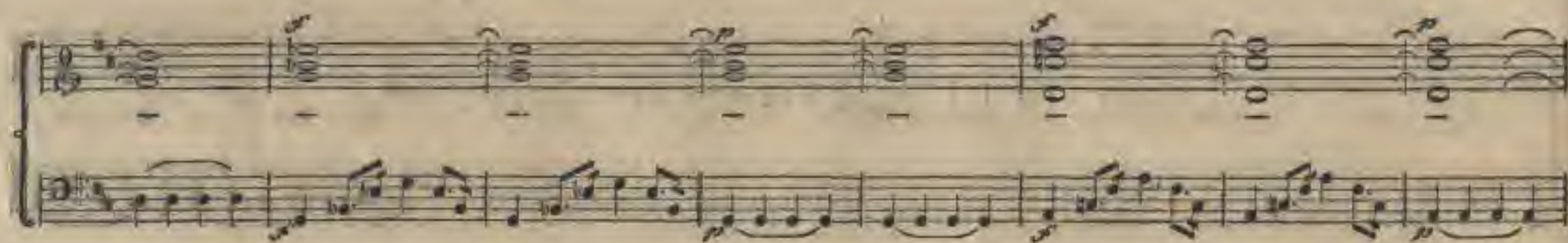
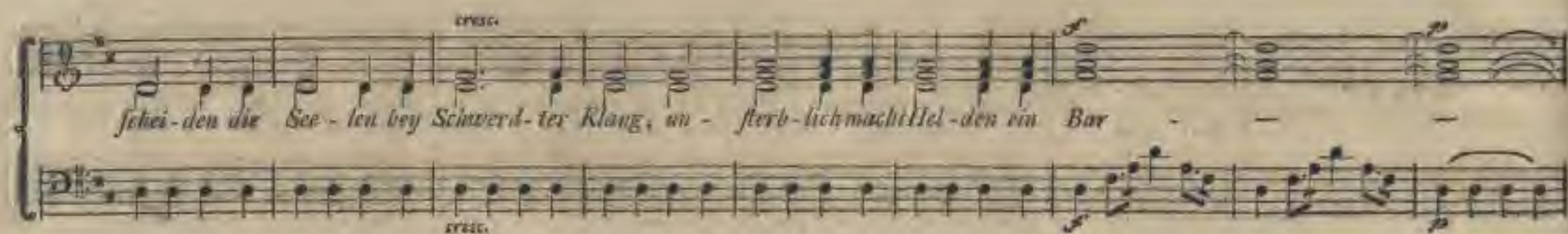
*p* *pp*

Arm, fließt eu - er Blut.











*Recit.*

Dun - kel hüllt der Vor - welt Bil - der in ge - heim - nis - vol - len Schlei - er; längst ent - schlafen sind die

Barden; längst ent - schlafen Kat - ten und Che - ruskor. Nicht für Freyheit na - kter Hüt - ten sech - ten Teutsche neuerer

Zei - ten; nur der Er - den - göt - ter Lau - nen o - der Zweiste strö - men ü - ber Schlachtge - fi - de Menschen -

lei - chen, Menschen - blut,



Allegro moderato.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The key signature has one sharp (F#). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line includes a series of notes, some of which are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamics. The lyrics are: 'Hörcht! Hörcht! Hörcht! im Donner der Kur - thannen tö - nen', 'schmetternde Po - saunen; lernt die Trommel; Pau - ken wirbeln neu - en Muth, neu - en', and 'Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr.'

Hörcht! Hörcht! Hörcht! im Donner der Kur - thannen tö - nen

schmetternde Po - saunen; lernt die Trommel; Pau - ken wirbeln neu - en Muth, neu - en

Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr.



*p* Un - ter wil - der Ros - se Stampfen, *wo* aus weiten eh - ren

Schlünden mör - de - ri - sche Wolken dampfen, *wo* aus weiten eh - ren Schlünden mör - de - ri - sche Wolken dampfen, steigt Ge -

sang, steigt Ge - sang der Schlacht em - por, *tr*

steigt Ge -

sang der Schlacht em - por, steigt Ge - sang - - der Schlacht em -



*Flor.*

*Trombe.* *Obo.* *Tr.* *Trombe.*

*Fagotti.*

*Obo.* *Tr.* *Trombe.* *Violini.*

*Fagotti.*

*Horch! horcht! horcht! im Donner der Kan-*

*thauen tö-nen schmetternde Po - saunen; lernt die Trommel; Pau - ken wirbeln neu - en*

*Muth, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr, neu - en Muth ins Helden - ohr.*



Un - ter wilder Rof-fe Stampfen, wo aus

weiten ehernen Schlünden mör-de-ri-sche Wolken dampfen, wo aus weiten ehernen Schlünden mör-de-ri-sche Wolken

dampfen, steigt Ge-sang, steigt Ge-sang der Schlacht em - por,

steigt Ge-sang der Schlacht em-



*por, steigt Ge - sang - - der Schlacht em - - por, steigt Gesang der Schlacht em -*

*por, steigt Gesang der Schlacht em - por.*

*Recit. Weg! hinweg von grausen Scenen! Mu-se weg! In sanftern Tö-nen sing der sanften Tonkunst Lob! Ist das*

*Schlachtfeld denn des Ruhmes Dornenpfad al-lein? Auch an Hö-se führt die stol-ze Göttin gern den Mann; und wa-che Nächte*



kun - mervol - le Ta - ge werden al - zu - oft sein Loos. Ob der Eh - re Lorbeern reichlich gleich um sei - ne Schlü - fe

glänzen, ah! dem Ei - len genügt noch nicht. Selbst auf kö - ni - glichen Stu - le schlingen Sorgen ih - re Nesseln um das Fürsten -

haupt. — Sucht ihr wohl in je - nen düstern Antlitz Saul, den Kö - nig Jf - ra - els? Furchtbar vol - len sei - ne Augen; drohend

schwingt er sei - ne Lan - ze; und auf dem vor - bißnen Munde herrscht ver - hehl - te — kaum verhehl - te Wuth. Fruchtlos horcht auf sei - ne

Winke rings ein Diener Heer; fruchtlos lockt ihn Pracht und Tafel; fruchtlos schmücken sich die Schönsten von den Töchtern Jfraels.



Adagio. *Violini.* *Luto.*

Selt, o selt, mit sanftem

Lie - de naht sich ihm der I - fa - i - de; sei - ner Sai - ten Zauber - spiel tönt ein

*Violini.*

freu-di-ges Ge - fühl.

Schlachten, die der Held er - kämpf - te, Fein - de, die er weislich dämpf - te, und ein



*Violini.*

Volk, wegere für ihn Herz und Lip - pe dankbar glühen;

Al - les singt des Jünglings Lau - te; lei - fer

beht das Für - sten - herz; — und sein Blick der dü - ster schau - te, und sein Blick der dü - ster

schau - te, kehrt sich wieder Him - mel - wärts. Seht, o seht, sein

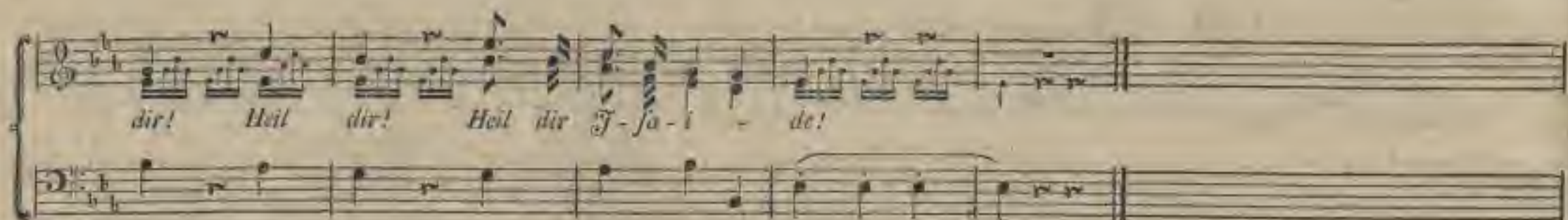
*Chor. sotto voce.*

Blick der dü - ster schau - te, kehrt sich wie - der Himmel - wärts. Heil dir, Heil dir, Je - su - i - de! dei - nem





Mund ent-säuselt Fre-de; und ein trü - sten - des Er - freun kehrt in Kö - nigs Bu - sen ein. Heil

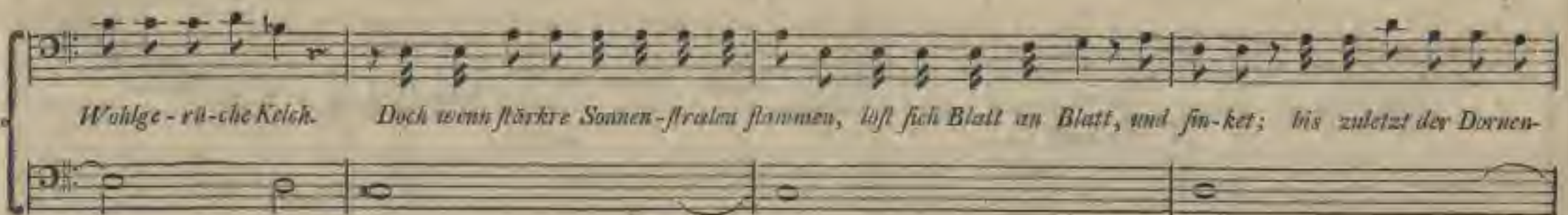


dir! Heil dir! Heil dir Jesu - de!

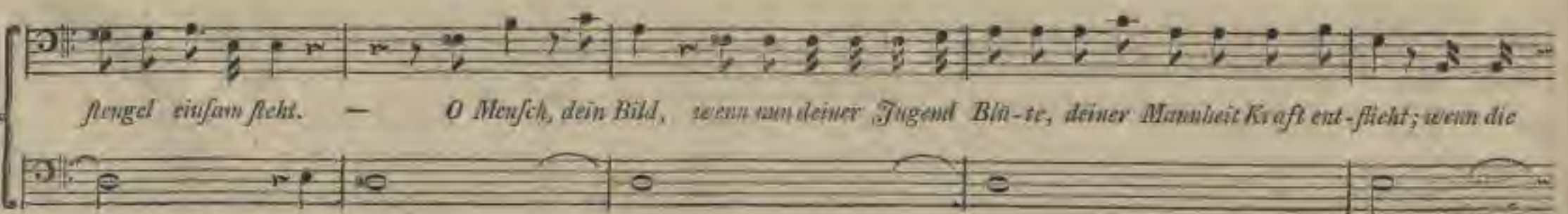
*Recit.*



Knospend steht im May die Ro-se, schon als Knospe schön. Wärme Lüf-te säuseln und er - öf-nen ih-rer

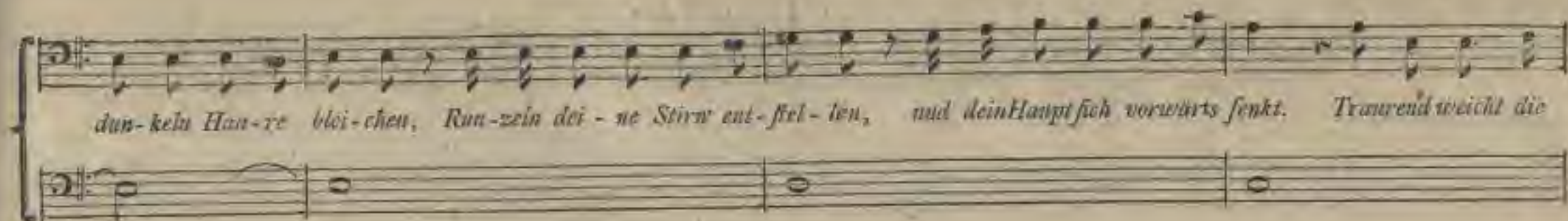


Wohlge - rü-che Kelch. Doch wenn stärkere Sonnen-stralen flammen, löst sich Blatt an Blatt, und fin-ket; bis zuletzt der Dornen-



Stengel einsam steht. — O Mensch, dein Bild, wenn von deiner Jugend Blü-te, deiner Mannheit Kraft ent-flieht; wenn die

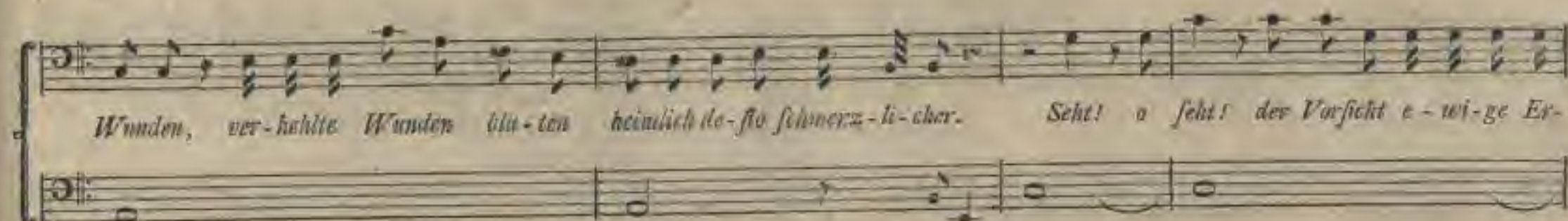




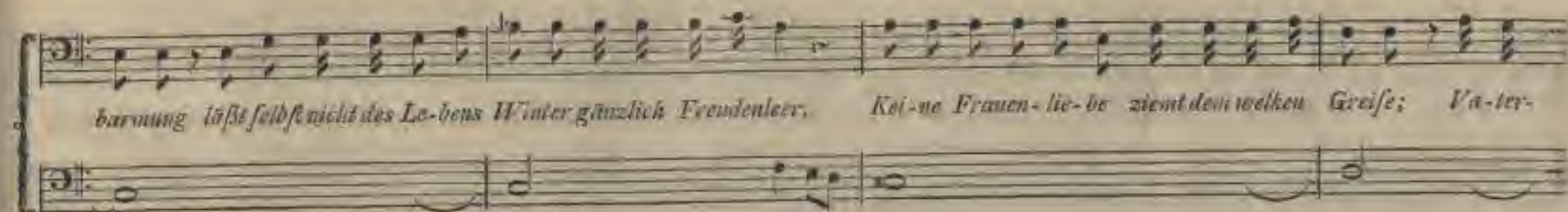
dun-kele Han-re blei-chen, Run-zeln dei-ne Stirn ent-fel-len, und dein Haupt sich vorwärts senkt. Trauend weicht die



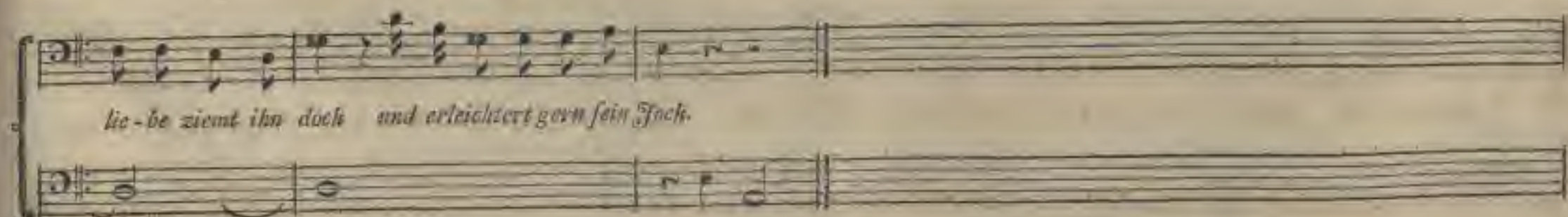
Lie-be; Scherz und Freud' entweicht mit ihr. Düstre Weisheit schmüht ver-gebens auf der Er-den-gü-ter Tand; denn ver-hehlte



Wunden, ver-hehlte Wunden blu-ten heimlich do-ßo schmerz-li-cher. Seht! o seht! der Vorsicht e-wi-ge Er-



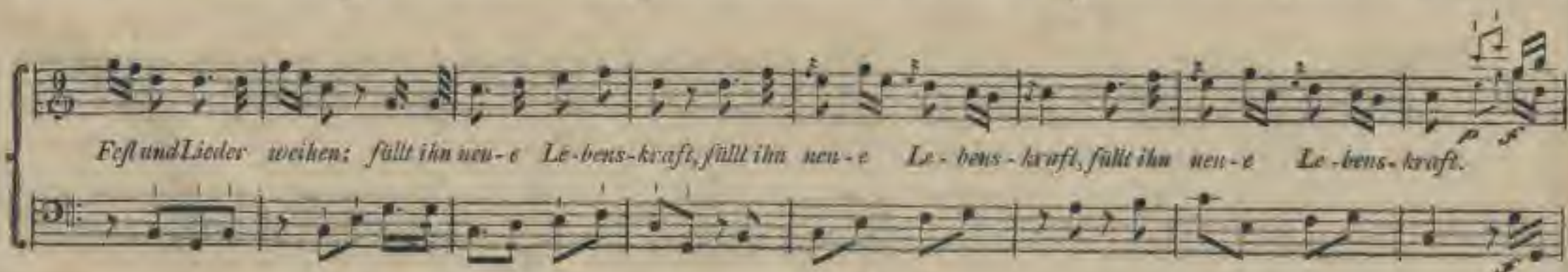
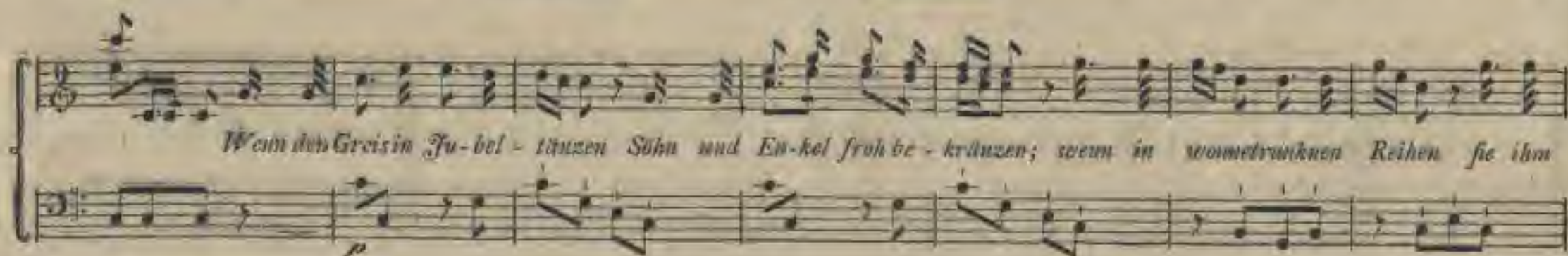
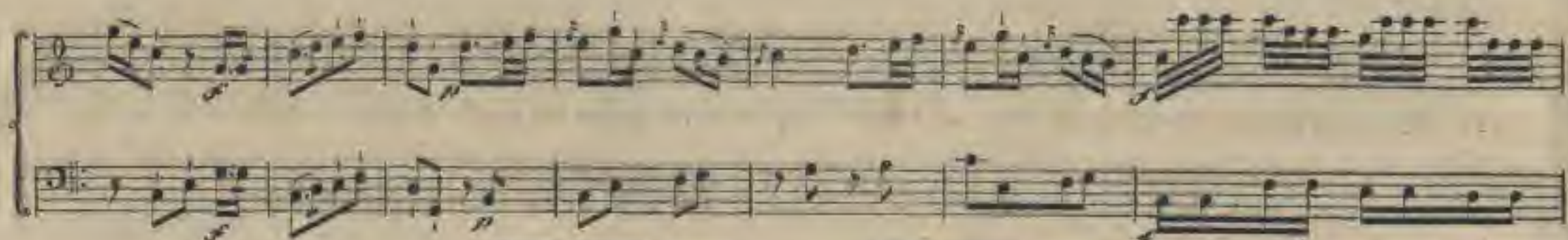
barmung läßt selbst nicht des Le-bens Winter gänzlich Freudenleer, Kei-ne Frauen-lie-be ziemt dem welken Greise; Va-ter-



lie-be ziemt ihn doch und erleichtert gern sein Joch.



Andante con moto.





Sch, er mischt sich in die Chö-re;

ach-tet nicht des Al-ters Schwere;

u-pfert zu der Tonkunst Eh-re die ihm noch am Rand des

Grabes neuer Jugend-Stärke schafft, neu

er Ju-geud Stärke schafft, neu

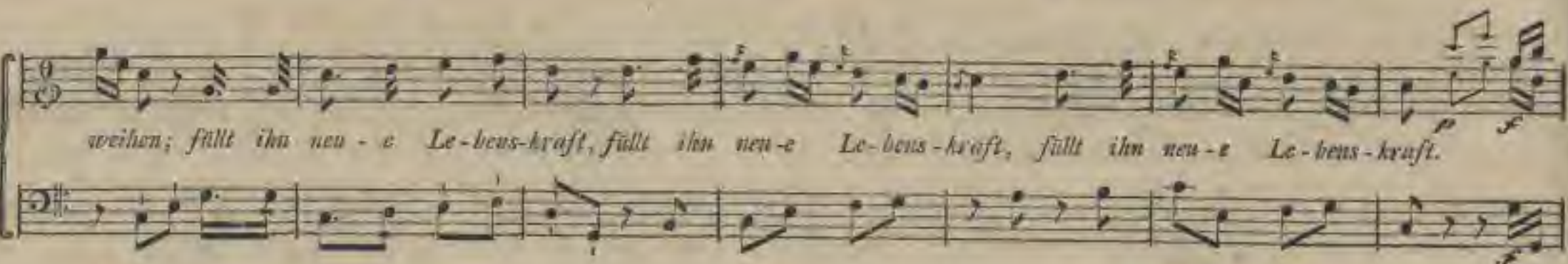
er Ju-geud Stärke schafft, neu - er Ju-geud Stärke schafft.

Wenn den

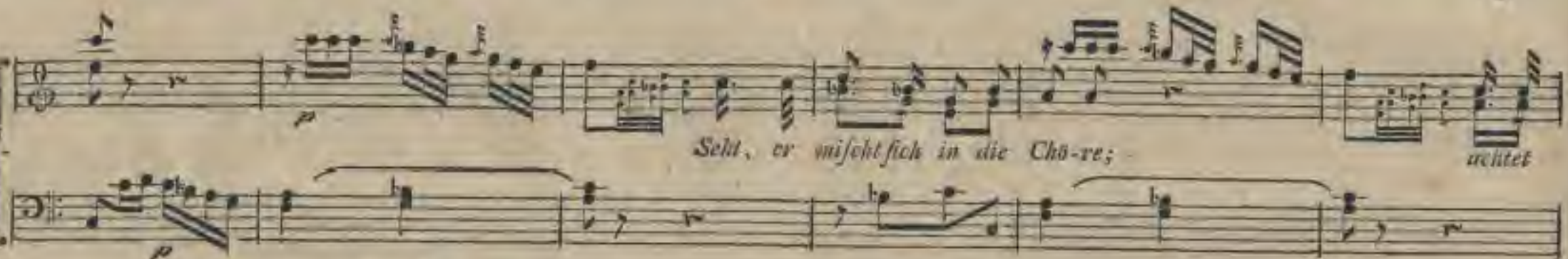




Greis in Ju - bel - tänzen, Söhne und En - kel froh be - kränzen; wenn in wonne-trunk-nen Reihen sie ihn Fest und Lie - der



weihen; füllt ihn neu - e Le - bens - kraft, füllt ihn neu - e Le - bens - kraft, füllt ihn neu - e Le - bens - kraft.



Sieht, er mischt sich in die Chöre; achtet



nicht des Al - ters Schwere; o - pferd zu der Ton - kunst Eh - re, die ihm noch am Rand des



Gra - bes neuer Ju - gend Stär - ke schafft, nen er Ju - gend Stärke



*schafft, neu - er Ju - gend Stär - ke schafft.*

*neuer Ju - gend Stär - ke schafft.*

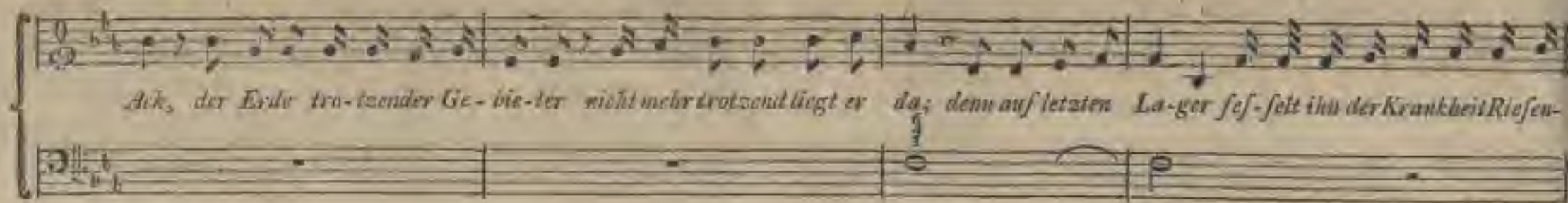
*Recit.*

*Die du dem Knaben Schlummer, dem Jüngling Freude, Trost dem Mann, dem Al - ter Kräfte gahst, wirst du der Proben*


Largo.

*schwierig - ste und letzte mit gleichem Ruhme - lohne? -*





*Ach, der Erde trotzender Ge-bie-ter nicht mehr trotzen! liegt er da; denn auf letzten La-ger fest-elt ihn der Krankheit Riesen-*



*aym. Gebrochne Blicke, flammende Worte, ge-faltner Hän-de krampficht*



*Zucken — Umsonst! Um-sonst! kein Trost erscheint.*



*Schon weicht der Arzt; die Frem-de be-ben; der*



*Gat-tin Jam-mer stöhnt; mit ern-ster Mie-ne kehrt der Ge-nius die Fa-ckel um. Dunkel wird sein An-ge*



nur; laß sein Ohr, sein Fuß er-starrt. Ha, da quillt aus To-des Nächten plötzlich neu-er Tag her-

vor. Wesen im Ge-wund von Sonnen-stralen sin-gen ihm zu Sil-ber-sai-ten Lie-der, die kein Erden-bürger je ver-

mocht' und je vernahm.

*Adagio.* *Drey Stimmen.*

*Terzetto.* *Violoncell.* Schwester - see-le, za - ge nicht, ob dein Herz gleich sterbend

*Eine Stimme.*

bricht! Schwester - see-le, za - ge nicht, ob dein Herz gleich sterbend bricht! Beß-re Freu-den warten



## Drey Stimmen.

dein; la - den dich zu bef - fern Reihn. Schwester - see - le, zu - ge nicht, ob dein Herz gleich sterbend

bricht! Er, der dich zum Le - ben schuf, nützt auch Tod zu

hü - hern Ruf. Schau! an sei - ner Al - macht Thron weht für dich, für  
Schau! an sei - ner Al - macht Thron weht für dich die Pal - me schon, für

dich die Palme schon. Schau! Schau! Ob dein Herz gleich ster - bend bricht, Schwester - see - le, zu - ge

nicht, zu - ge nicht, zu - ge nicht! Ob dein Herz gleich ster - bend bricht, Schwester -



see-le, za-ge nicht, Schwester-ser-le, za-ge nicht.

*Recit.* Und gestärkt durch die Ge-sänge brüder-li-cher Geis-ter scheidet nun die See-le von den Kör-per, den zu sei-nes Gra-bes

Kam-mer ban-ger Weh-muth Leid be-glei-tet. Je-ner Fro-he hört es nicht. Denn die Bür-ger neu-er Wel-ten weicht die Him-ne der Voll-

en-dung nun zur Won-ne son-der Wan-del, weiht ihn zur Un-sterb-lich-keit.



*Andante.*

*Chor.* *zotto voce.*  
Von der

Sey von tau - send-fachen  
letz - ten klein - sten Er - de bis zur Gott - heit Thron em - por; Sey von tau - send-fachen

*Zungen* Ton - kunst dir ein Lob ge - sungen;  
*Zungen* Tonkunst dir ein Lob ge - sungen; Schalle dir ein Freuden - chor, Schalle dir ein Freuden -

*Vivace.*  
chor, schal - le dir ein Freu - den - chor.  
*Violini.*  
*Trombe.*

*a Trè.*  
*Fagotti.* En - gel - har - fen, Men - schen - dank, Ler - cheu -



*Lied und Sphä - ren - klang.*  
*Ten. & Bass. Tutti.*

*Sopr. & Alt. Mi - sche sich zu dei - nem*  
*fast di -*  
*sang!*

*Mi - sche sich zu dei - nem Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang!* *tö - ne*

*Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang.* *Obor.*  
*tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang.* *Violini.*

*dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang.*

*En - gel - harfen,* *a Tril.* *Men - schen -*

*dank,* *Ler - chen - lied und Sphä - ren - klang.* *Alt.*  
*Tenori. Mi - sche sich zu dei - nem*

*Soprani. Mi - sche sich zu dei - nem Ruh - me! tö - ne dir im Wettge - sang.*  
*Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang,* *tö - ne*  
*tö - ne dir im Wettge - sang, tö - ne*



*Violin.*  
*Fagott.*  
 dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang.  
 dir im Wettge - sang, tö - ne dir im Wettge - sang.

*a Tri.*  
 En - gel - har - fen, Men - schen - dank, Ler - chen - lied und Sphä - ren.

*Alti. Tutti.*  
 Mi - sche dich zu dei - nem Ruh - me! tö - ne dir im Wett - ge - sang  
*Tenor.* Mi - sche dich zu dei - nem Ruh - me! tö - ne dir im Wett - ge -  
*Bass.* Mi - sche dich zu dei - nem

*Sopr.* Mi - sche dich zu dei - nem Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang!  
 Mi - sche dich zu deinem Ruhme! tö - ne dir im Wett - ge - sang!  
 Mi - sche dich zu dei - nem Ruhme! tö - ne  
 Ruhe! tö - ne dir im Wettge - sang! Mi - sche

Mi - sche dich zu dei - nem Ruhme!  
 tö - ne dir im Wett - ge - sang! Mi - sche  
 dir im Wettge - sang!  
 sich zu deinem Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wett - ge - sang! im Wett - ge - sang!



tö - ne! tö - ne tö - ne! tö - ne dir

sich zu dei-nem Ruh-me! tö - ne dir im Wett-ge - sang! tö - ne dir im Wettge - sang! *sotto voce.* Mi-sche

im Wett - ge - sang! tö - ne dir im Wettge - sang! im Wettge - sang!

tö - ne! tö - ne! tö - ne! tö - ne dir

sich zu dei-nem Ruhme! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wettge -

im Wett - ge - sang! tö - ne dir im Wettge - sang! tö - ne dir im Wettge -

sang! tö - ne dir im Wett-ge - sang! tö - ne dir im Wett-ge - sang, im Wett-ge -

sang! tö - ne dir im Wett-ge - sang! tö - ne dir im Wett-ge - sang, im Wett-ge -

sang, im Wett-ge - sang!

sang, im Wett-ge - sang!

E N D E.















mus 3549  
g 11











